

## Barock

franz. baroque; ital. barocco.

Das Begriffswort barock wird in der Kunstkritik in zweierlei Weise gebraucht. Zum einen wird es seit der Mitte des 18. Jh. gern als abschätziges Adjektiv im Blick auf Musik, Kunstgewerbe und Architektur verwendet. Dabei kann „barock“ viele Merkmale enthalten, die sich zu einem künstlerischen Stil verbinden (vgl. unten, II.). Zum anderen dient der Ausdruck seit dem späteren 19. Jh. als Bezeichnung für eine Stilepoche zunächst der Kunst-, dann auch der Musik- und Literaturgeschichte. Zwischen den beiden Wortverwendungen im Bereich der Musik gibt es kaum einen Zusammenhang.

I. Der Ausdruck barock ist als Adjektiv oder Substantiv zuerst in portugiesischen, span. und franz. Schriftstücken des 16. und 17. Jh. über Juwelen mit Bezug auf PERLEN VON UNREGELMÄSSIGER ODER KNOLLIGER FORM belegt.

II. Während des ganzen 18. Jh. wird der Ausdruck barock im Franz. auch allgemeiner im Blick auf Gegenstände und Verhaltensweisen gebraucht, die als SELTSAM ODER BIZARR angesehen werden.

(1) In dieser Bedeutung ist der Ausdruck seit 1734 IN BEZUG AUF MUSIK häufig belegt. Mit ihm verbindet sich zumeist ein präzises Negativbild von Musik.

(2) Seit der Mitte des 18. Jh. ist der Ausdruck in ebenfalls abwertendem Sinn auch IN BEZUG AUF DIE BILDENDEN KÜNSTE häufig belegt.

III. Seit der Mitte des 19. Jh. wird der Ausdruck Barock als EPOCHENBEZEICHNUNG gebraucht.

(1) Der Übergang zu diesem Gebrauch fand zunächst INNERHALB DER KUNSTGESCHICHTSSCHREIBUNG statt.

(2) Er wurde dann auch IN DER MUSIKGESCHICHTSSCHREIBUNG nachvollzogen.

Claude V. Palisca, New Haven, Connecticut

1985