

## **Solus tenor**

lat., von solus, allein, und → *Tenor II*.

Einmal ist auch eine Verwendung der Bezeichnung Solus contratenor belegt.

I. Es gibt keine theoretischen Hinweise oder Definitionen des Terminus Solus tenor oder seiner Varianten Solus contratenor und Tenor per se. Der Ausdruck Solus tenor wird gebraucht, um eine Stimme in der Tenorlage zu bezeichnen, die als Ersatz für einen Tenor und einen oder mehrere Kontratenöre auftritt. Man begegnet ihm als einer STIMMENBEZEICHNUNG in ungefähr 24 Kompositionen in Hss. mehrstimmiger Musik zwischen etwa 1320 und 1460. Elf Komponisten sind identifizierbar als Verfasser von Kompositionen mit einem Solus tenor.

II. Die SOLUS-TENOR-PRAXIS mag entstanden sein aus der Notwendigkeit einer Ersatzstimme, wenn nur eine ungenügende Anzahl von Sängern zur Verfügung stand, ferner als eine Kompositionstechnik, für Einstudierungszwecke oder aus dem Bedürfnis nach einem weniger dichten Gefüge heraus.

Keith E. Mixer, Columbus, Ohio

1987

HmT – 16. Auslieferung, Winter 1988/89