

IDEEN ZU EINER GESCHICHTE  
DER MUSIKTHEORIE

EINLEITUNG IN DAS GESAMTWERK

1985

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT

DARMSTADT

## Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| HANS-PETER REINECKE<br>Zum Geleit  | VII |
| Vorwort  | IX  |
| Verzeichnis der Abkürzungen  | XI  |
| FRIEDER ZAMINER<br>Geschichte der Musiktheorie als Forschungsgebiet                    | 1   |
| CARL DAHLHAUS<br>Was heißt „Geschichte der Musiktheorie“?                              | 8   |
| HANS HEINRICH EGGBRECHT<br>Musikalisches und musiktheoretisches Denken                 | 40  |
| ALBRECHT RIETHMÜLLER<br>Stationen des Begriffs Musik                                   | 59  |
| WILHELM SEIDEL<br>Musikalische Terminologie. Eigenart und Wandel                       | 96  |
| FRIEDER ZAMINER<br>Tradition in der abendländischen Musiktheorie                       | 119 |
| HANS-PETER REINECKE<br>„Natur“ als Rechtfertigungsinstanz im Denken<br>der Theoretiker | 131 |
| PAUL VON NAREDI-RAINER<br>Musiktheorie und Architektur                                 | 149 |
| Verzeichnis der verkürzt zitierten Literatur   | 175 |
| Verzeichnis der Abbildungen  | 177 |
| Personenregister   | 179 |
| Sachregister   | 184 |