

REZEPTION DES ANTIKEN FACHS IM MITTELALTER

von
MICHAEL BERNHARD, ARNO BORST,
DETLEF ILLMER, ALBRECHT RIETHMÜLLER,
KLAUS-JÜRGEN SACHS

1990

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT

DARMSTADT

Inhalt

Vorwort	VII
Verzeichnis der Abkürzungen	XI
FRIEDER ZAMINER Einleitung	1
MICHAEL BERNHARD Überlieferung und Fortleben der antiken lateinischen Musiktheorie im Mittelalter	7
MICHAEL BERNHARD Das musikalische Fachschrifttum im lateinischen Mittelalter	37
KLAUS-JÜRGEN SACHS Musikalische Elementarlehre im Mittelalter	105
ALBRECHT RIETHMÜLLER Probleme der spekulativen Musiktheorie im Mittelalter	163
<i>BOETHIUS: DE INSTITUTIONE ARITHMETICA</i> I, 1 und II, 54	203
Einteilung der mathematischen Wissenschaften	206/207
Über die größte und vollkommene Harmonie	212/213
DETLEF ILLMER Die Zahlenlehre des Boethius	219
ARNO BORST Rithmimachie und Musiktheorie	253
Gedruckte Quellen	287
Literatur	299
Zu den Abbildungen	313
Personenregister	315
Sachregister	323