

# DIE LEHRE VOM EINSTIMMIGEN LITURGISCHEN GESANG

von

MICHEL HUGLO, CHARLES M. ATKINSON,  
CHRISTIAN MEYER, KARLHEINZ SCHLAGER,  
NANCY PHILLIPS

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT

DARMSTADT

## Inhalt

Vorwort der Herausgeber	VII
Verzeichnis der Abkürzungen	XI
<b>FRIEDER ZAMINER</b> Einleitung	1
Liturgisch-musikalisches Glossar	11
<b>MICHEL HUGLO</b> Grundlagen und Ansätze der mittelalterlichen Musiktheorie von der Spätantike bis zur Ottonischen Zeit	17
<b>CHARLES M. ATKINSON</b> Das Tonsystem des Chorals im Spiegel mittelalterlicher Musiktraktate	103
<b>CHRISTIAN MEYER</b> Die Tonartenlehre im Mittelalter	135
<b>KARLHEINZ SCHLAGER</b> Ars cantandi – Ars componendi Texte und Kommentare zum Vortrag und zur Fügung des mittelalterlichen Chorals	217
<b>NANCY PHILLIPS</b> Notation und Notationslehren von Boethius bis zum 12. Jahrhundert	293
Gedruckte Quellen (Practica)	625
Gedruckte Quellen (Theoretica)	629
Literatur	637
Zu den Abbildungen	657
Personenregister	659
Sachregister	667