

ITALIENISCHE MUSIKTHEORIE
IM 16. UND 17. JAHRHUNDERT

ANTIKENREZEPTION UND SATZLEHRE

von

F. ALBERTO GALLO, RENATE GROTH,
CLAUDE V. PALISCA, FRIEDER REMPP

1989

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT

DARMSTADT

Inhalt

Vorwort	VII
Verzeichnis der Abkürzungen	IX
RENATE GROTH Einleitung	1
F. ALBERTO GALLO Die Kenntnis der griechischen Theoretikerquellen in der italienischen Renaissance	7
Gedruckte und handschriftliche Quellen	29
Literatur	35
FRIEDER REMPP Elementar- und Satzlehre von Tinctoris bis Zarlino	39
CLAUDE V. PALISCA Die Jahrzehnte um 1600 in Italien	221
RENATE GROTH Italienische Musiktheorie im 17. Jahrhundert	307
Quellen	381
Literatur	391
Personenregister	397
Sachregister	405