

Jahrbuch  
des Staatlichen Instituts für Musikforschung  
Preußischer Kulturbesitz

1970

Herausgegeben von Dagmar Droysen

Verlag Merseburger Berlin

## INHALT

OSTHOFF, WOLFGANG	
Beethoven als geschichtliche Wirklichkeit . . . . .	7
DAHLHAUS, CARL	
Miscellen zur Musiktheorie des 15. Jahrhunderts. . . . .	21
EPPSTEIN, HANS	
Zur Vor- und Entstehungsgeschichte von J. S. Bachs Tripelkonzert a-moll (BWV 1044). . . . .	34
GERLACH, REINHARD	
Die Dehmel-Lieder von Anton Webern Musik und Sprache im Übergang zur Atonalität . . . . .	45
DE LA MOTTE-HABER, HELGA	
Konsonanz und Dissonanz als Kriterien der Beschreibung von Akkorden . . . . .	101
HESSE, HORST-PETER	
Die Tonhöhenwahrnehmung und die neurophysiologischen Bedingungen des Gehörsinnes. . . . .	128
REINECKE, HANS-PETER	
Musikwissenschaft und Musikerziehung . . . . .	144
Namen- und Sachregister. . . . .	152
Über die Autoren . . . . .	155