

Jahrbuch  
des Staatlichen Instituts für Musikforschung  
Preußischer Kulturbesitz

1987/88

Herausgegeben von Günther Wagner

Merseburger

## Inhalt

KRAUSS, HANS Zum Problem der Verschmelzung von Instrumentalklangfarben	7
EGGEBRECHT, HANS HEINRICH Über den Stellenwert und das Selbstverständnis der Musikwissenschaft	111
FELLINGER, IMOGEN Tendenzen in Brahms' Schaffensprozeß	119
MÜLLER, RUTH E. „Il faut s'aimer pour s'épouser“ Das dramaturgische Konzept der Opera-comique zwischen 1752 und 1769	139
KRICKEBERG, DIETER/RASE, HORST Einige Beobachtungen zur Baugeschichte des „Bach-Cembalos“	184
JOSEPHSON, NORS S. Musorgskijs stilistische Entwicklung	198