

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	5
<b>Vorwort der Herausgeber</b> .....	7
<b>Verzeichnis der Abkürzungen</b> .....	9
HEINZ VON LOESCH	
<b>Virtuosität als Gegenstand der Musikwissenschaft</b> .....	11
HANNS-WERNER HEISTER	
<b>Zur Theorie der Virtuosität</b>	
Eine Skizze .....	17
ALBRECHT RIETHMÜLLER	
<b>Virtuosität im Zwielficht</b>	
20 Beobachtungen .....	39
HEINZ VON LOESCH	
<b>Zum Verhältnis der Begriffe Virtuosität und Kunst</b> .....	45
CHRISTIAN KADEN	
<b>Zwischen Gott und Banause</b>	
Der soziale Ort des Virtuosen .....	50
BEATRIX BORCHARD	
<b>Der Virtuose – ein »weiblicher« Künstlertypus?</b> .....	63
CORNELIA BARTSCH	
<b>Virtuosität und Travestie</b>	
Frauen als Virtuosinnen .....	77
CLEMENS KÜHN	
<b>Die Toccateen Frescobaldis</b>	
Tagebuch einer gescheiterten Analyse .....	91
ARNFRIED EDLER	
<b>Klavieristische Virtuosität in Deutschland</b>	
<b>im Zeitalter Carl Philipp Emanuel Bachs</b> .....	101
CHRISTIAN MARTIN SCHMIDT	
<b>Choral und Virtuosität</b>	
Anmerkungen zu den Orgelsonaten op. 65 von Felix Mendelssohn Bartholdy .....	114
JANINA KLASSEN	
<b>Die Aufhebung von Zeit und Ort</b>	
Virtuosität in Chopins Musik .....	123

MATHIAS HANSEN

**Robert Schumanns »Virtuosität«**

Anmerkungen zu den *Abegg-Variationen* und ihrem kompositorischen Umfeld . . . . . 132

PETER RUMMENHÖLLER

**Die Stufen der Klaviervirtuosität Franz Liszts** . . . . . 142

WOLFGANG RATHERT

**Virtuosität im Werk von Charles Valentin Alkan**

Mit einigen Anmerkungen zu den *Études* op. 39 . . . . . 152

THOMAS ERTELT

**Gelegenheiten zur Brillanz**

Konstruktive und instrumentale Virtuosität im Schaffen Alban Bergs . . . . . 167

HELGA DE LA MOTTE-HABER

**Schwierigkeit und Virtuosität** . . . . . 175

ULRICH MAHLERT

**Carl Czernys Didaktik der Virtuosität**

Intentionen und Optionen . . . . . 180

LINDE GROSSMANN

**Der geborene Virtuose?**

Gedanken zur Erlernbarkeit von Virtuosität . . . . . 197

REINHARD KOPIEZ

**Virtuosität als Ergebnis psychomotorischer Optimierung** . . . . . 205

PETER WICKE

**Virtuosität als Ritual**

Vom Guitar Hero zum DJ-Schamanen . . . . . 232

HANS NEUHOFF

**»Magic Carpet Sound«**

Virtuose Spieltechnik, musikalische Strukturbildung und auditives Chunking  
im nordindischen Trommelspiel . . . . . 244

Zu den Abbildungen . . . . . 267

Personenregister . . . . . 269