

((Communiqué de presse Landowska))

La Grande Dame du Clavecin.

Wanda Landowska et la musique ancienne

Exposition spéciale du musée des instruments de musique (MIM) de Berlin

Du 13 novembre 2009 au 28 février 2010

C'était une femme qui a trouvé sa place dans un monde dominé par les hommes : par sa musicalité, sa virtuosité et son éducation, et surtout par la provocation et la détermination. C'est ainsi que Wanda Landowska devint la « Grande Dame du Clavecin » ou « High Priestess of the Harpsichord ». Sans elle, la musique ancienne aurait pris un tout autre chemin au XX^e siècle.

Grande prêtresse du Clavecin, elle a marqué de son empreinte l'histoire de la musique : Wanda Landowska est née il y a 130 ans à Varsovie, a vécu et enseigné à Berlin et à Paris avant de fuir devant les nazis en 1940 pour rejoindre les Etats-Unis d'Amérique où elle fut vénérée par beaucoup comme une autorité incontesté en matière de clavecin jusqu'à sa mort en 1959.

Aucune autre claveciniste n'a autant polarisé, aucune autre virtuose n'a eu une telle importance pour l'acceptation de son instrument. De son vivant déjà, c'était une légende, notamment grâce à la planification stratégique de sa carrière où la commercialisation médiatique a joué un rôle nouveau et très important.

S'appuyant sur sa personnalité chatoyante, le musée des instruments de musique berlinois présente l'évolution fascinante qu'a connue la musique ancienne au XX^e siècle. L'exposition spéciale rend tangible la mutation du concept de « bon » clavecin sur le plan historique, tout comme les aspects complémentaires de la commercialisation médiatique. De nombreux documents, dont certains que l'on pensait disparus, illustrent l'itinéraire de Wanda Landowska de Berlin et Paris vers le Nouveau Monde et mettent en lumière l'immense impact de la claveciniste polonaise.

Lors de la cérémonie d'inauguration et au cours d'un concert, des clavecinistes de renom joueront d'un instrument nouvellement restauré de la célèbre société française Pleyel & Cie. faisant partie de la collection du musée des instruments de musique et évoqueront les morceaux favoris que Wanda Landowska jouait. Les derniers résultats de la recherche seront présentés et discutés lors d'un symposium scientifique.

Inauguration de l'exposition

Jeudi 12 novembre 2009, 19 heures

Accompagnement musical par
Diego Ares au clavecin Pleyel de 1927
de la collection du musée des instruments de musique
Manuel de Falla, concerto pour clavecin

Programme d'accompagnement

Du vendredi 13 novembre au dimanche 15 novembre 2009

WANDA LANDOWSKA ET LA MUSIQUE ANCIENNE

Symposium

Organisé par l'Institut national de recherche musicale, fonds culturel prussien (SIM PK)

Conception et réalisation : Dr. Martin Elste

Pour plus d'informations, consultez : www.mim-berlin.de

Dimanche 15 novembre 2009, 11 heures

HOMMAGE A WANDA LANDOWSKA

Les morceaux favoris de la grande claveciniste

Concert dans le cadre du symposium Landowska

Ilton Wjuniski au clavecin Pleyel (1927) interprète

des œuvres de Jan von Lublin, Domenico Scarlatti, Jean-Philippe Rameau, François Couperin et Jean-Sébastien Bach (concerto italien)

Musikinstrumenten-Museum des Staatlichen Instituts für Musikforschung PK

Tiergartenstraße 1, Eingang Ben-Gurion-Straße. 10785 Berlin-Tiergarten

Ouvert de 9h00 à 17h00, le jeudi jusqu'à 22h00, le samedi et le dimanche 10h00 à 17h00, fermé le lundi

Responsables : Dr. Martin Elste. Tel. +49 (0)30-25 481-132, elste@sim.spk-berlin.de

Contact presse : Bettina Rippert. Tel. +49 (0)30-25481-129, rippert@sim.spk-berlin.de

Images de presse:

La publication des images suivantes n'est autorisée que pour des usages de presse, à condition que le copyright soit indiqué. Nous vous remercions pour envoyer une copie de votre article.

((Légendes))

1. Wanda Landowska au clavecin Pleyel. Silhouette par Otto Wiedemann, entre 1912 et 1917
2. Clavecin de Pleyel & Cie., Paris, 1927. Catalogue du MIM n° 4885. Photo : SIM PK / Jürgen Liepe
3. Caricature anonyme de Wanda Landowska, collection Larry Palmer (don de Momo Aldrich)
4. Wanda Landowska au clavecin Pleyel dans sa maison de Lakeville, Connecticut, non daté
5. Clavecin de Pleyel & Cie., Paris, 1927. Signature sur la barre d'adresse. Photo : SIM PK / Jürgen Liepe